

Роль музейных экспозиций в изучении культуры России иностранными студентами

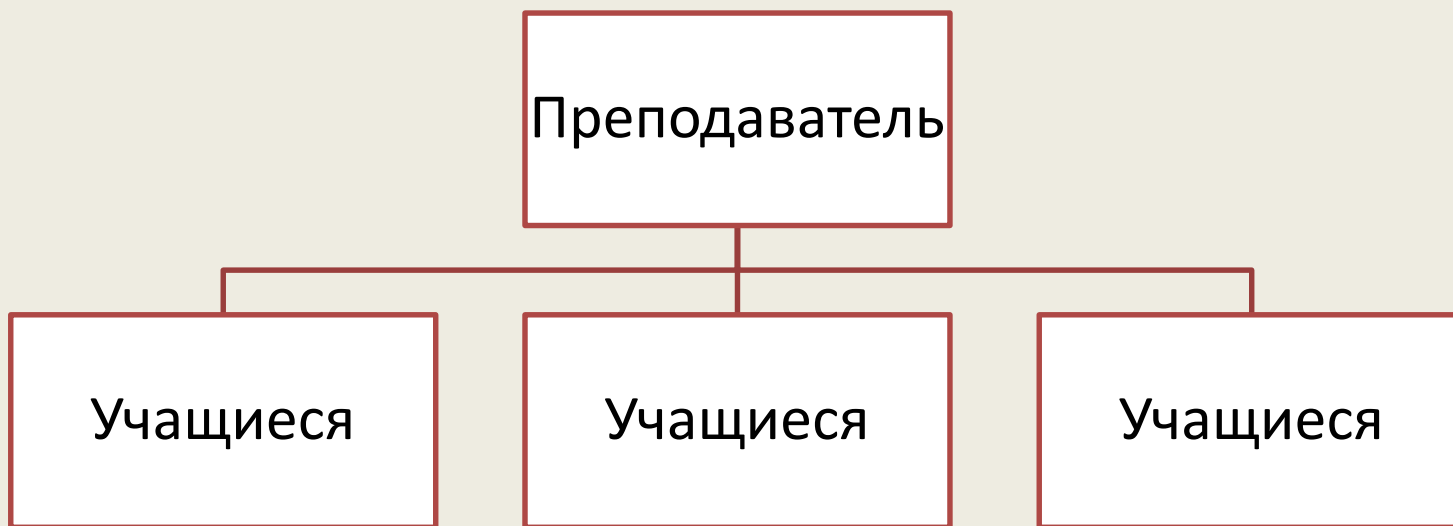
Морозова Екатерина

2 курс магистратуры

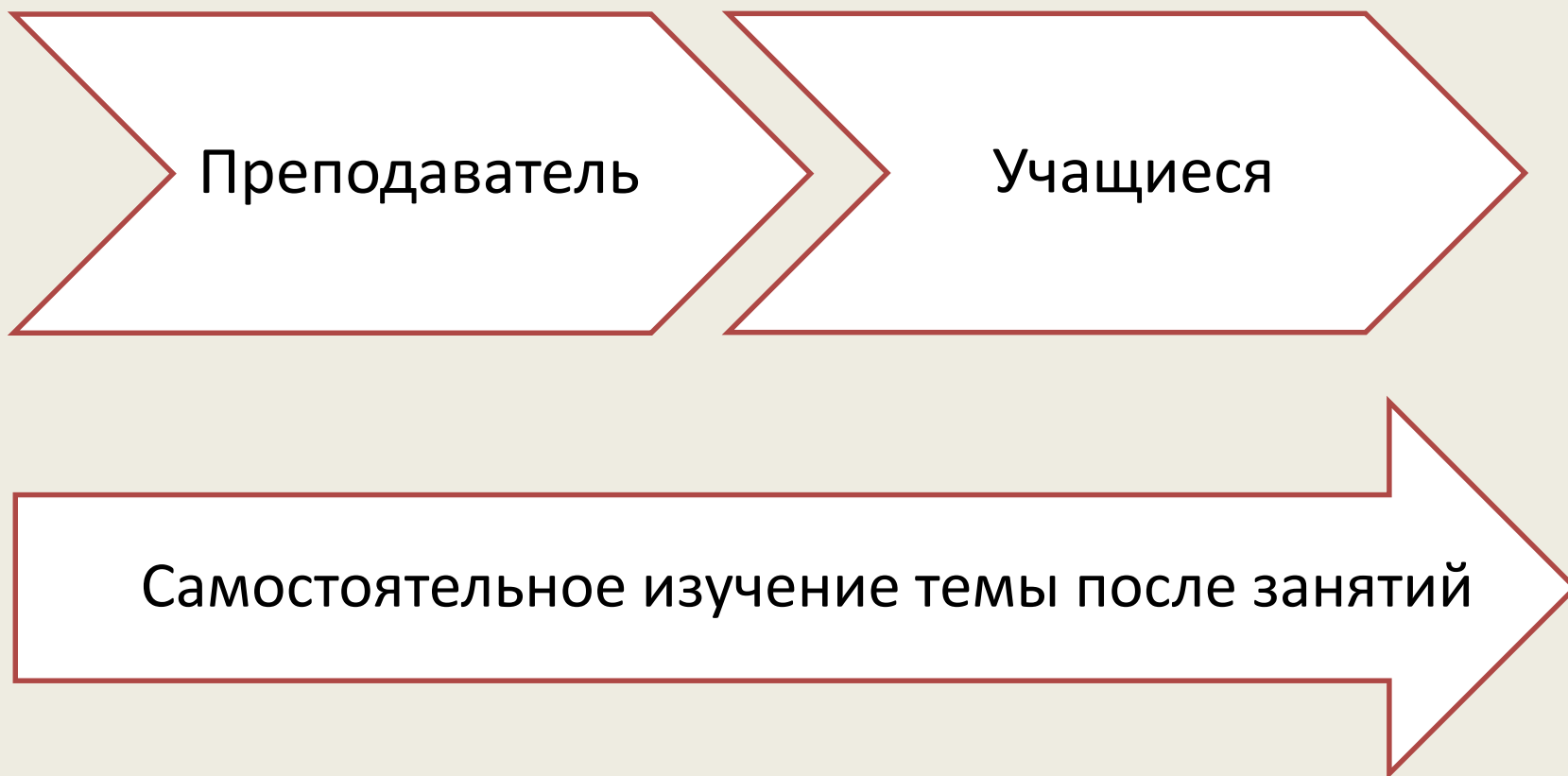
кафедра музеологии

Российский государственный гуманитарный университет

Термин «музейная педагогика» впервые появляется в работе Г. Фройдентала «Музей – образование – школа», опубликованной в 1931 году.



Д. Дьюи: «знания вне стен класса»

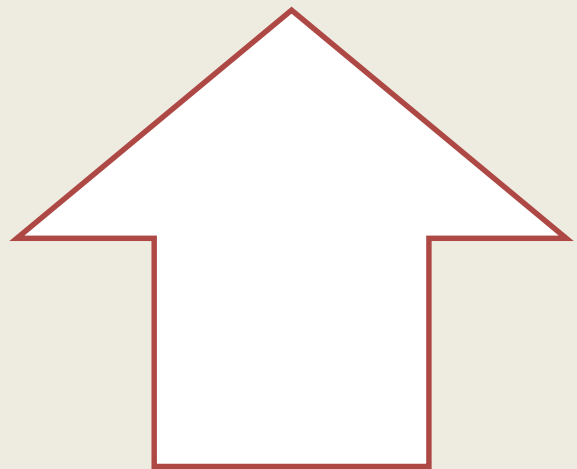


Дж. К. Дана: «образовательная
функция – первична в музее»

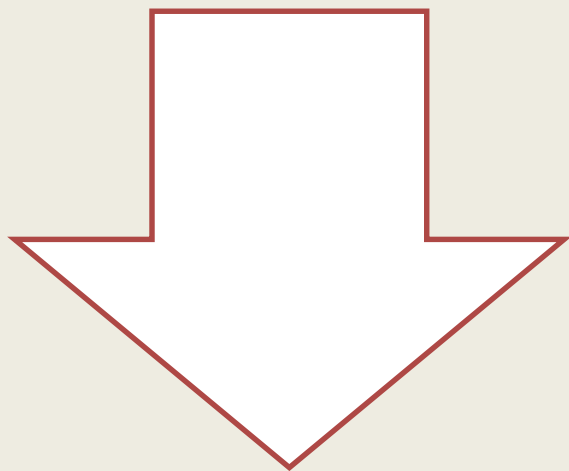


Образование в музеях ускоряет
социальный прогресс

Спор о предназначении учебных программ



Обучать для
эстетического опыта
(Б. Джилман)



Обучать для более
полного восприятия
музейной
экспозиции

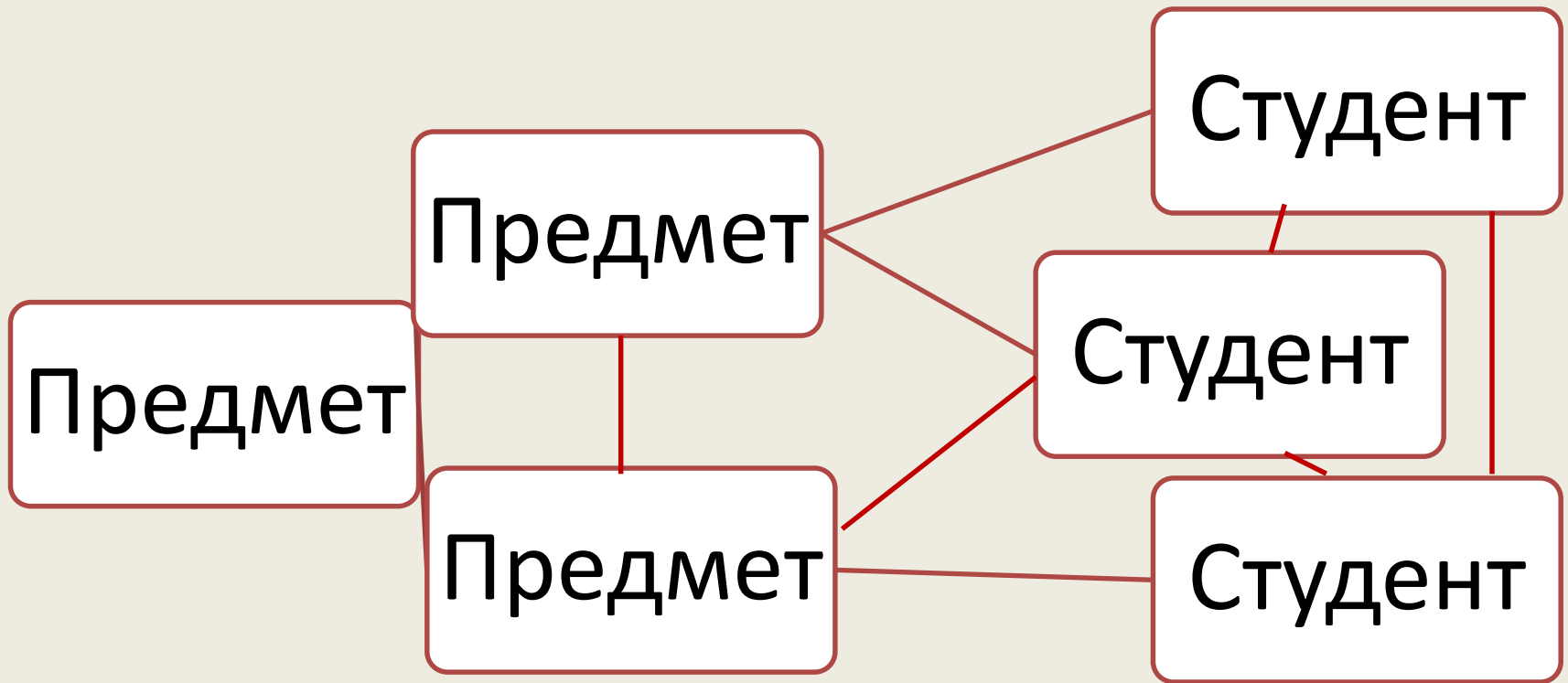
Стадии восприятия предмета в музее (Э. Хаузен)

1. Стадия подсчета, сторителлинга
2. Стадия созидания
3. Стадия классификации
4. Стадия интерпретации
5. Стадия воссоздания

Шон Роу – социокультурные знания



А. Якобсон и Е. Дэвидсон



Цикл занятий со студентами-иностранцами



Музейно-образовательная программа

1. Стадия знакомства с новой лексикой и ключевыми моментами, на которые стоит обратить внимание.
2. Стадия знакомства с музейной экспозицией.
3. Стадия контроля полученных знаний.