

Музеи Франции: история и современность

Программа подготовки музеологов в Российском государственном гуманитарном университете предполагает знакомство студентов с опытом работы музеев разных стран. На кафедре проходит постоянный методологический семинар «Музеи мира — XXI век», разработаны общий курс по истории музеев мира, а также спецкурсы по истории музеев Германии, США, Франции.

МАРИЯ СТЕФКО ■
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СПЕЦКУРС «Музеи Франции: история и современность» читается в шестом семестре и призван не только расширить кругозор студентов в области истории музейного дела на французском материале, но также познакомить их с идеями, во многом определившими пути развития музеев как во Франции, так и за её пределами.

Курс состоит из двух частей. В первой части студенты знакомятся с эволюцией системы управления музеями и её

современным состоянием, системой ранжирования музеев, принятой во Франции, и её критериями. Также в ходе курса отмечается специфика подготовки кадров, роль ассоциаций и сообществ в организации и развитии музеев. Особое внимание уделено людям, внёсшим особый вклад в развитие музейного дела во Франции. Вторая часть курса посвящена знакомству с различными группами музеев, в ней особенное место занимают актуальные проекты.

Поскольку к этому времени студенты уже знакомы с общей музеологией и историей музе-

ев России и мира, в рамках данного курса у нас появляется возможность проводить сравнительный анализ.

Занятия проходят в форме лекций-дискуссий и семинаров, для которых студенты готовят доклады-презентации по актуальным проблемам музейного дела во Франции, либо об истории и современной работе того или иного музея.

Современные технологии дают возможность познакомиться с актуальными выставочными проектами музеев на их сайтах в Интернете. Во Франции традиционно снимается немало фильмов и теле-

визионных программ о работе музеев, хранители, научные сотрудники, директора музеев часто появляются в СМИ, кроме того, проводятся исследования музейной деятельности, в том числе социологические. Эти источники информации делают курс более динамичным.

Конечно, не всегда студенты, приходящие на занятия, владеют французским языком. В этом случае отчасти спасают ситуацию англо- и русскоязычные версии сайтов крупнейших музеев, переводная литература. Для тех же, кто владеет французским, курс может стать отличной возможностью развивать свои навыки в области специального перевода. Опыт показывает, что подготовленные в рамках спецкурса доклады постепенно развиваются в интересные дипломные работы.