

# Новое в музеологии

*Анна Лещенко*

*Кафедра музеологии ФИИ РГГУ  
Международный комитет по музеологии (ИКОФОМ)*

[leshchenko.a@rggu.ru](mailto:leshchenko.a@rggu.ru)

Современные исследовательские  
подходы в науках о культуре и  
искусстве, РГГУ, 17 октября 2017 г.



Кафедра музеологии  
Российский государственный  
гуманитарный университет

# Новое в музеологии

- Деколонизация музея и музеологии
- Музей как гражданский активист
- Квир-музей (queer museum)

*Лещенко А.Г. Новое в музеологии.  
Современные исследовательские  
подходы в науках о культуре и  
искусстве, РГГУ, 17 октября 2017 г.*



Кафедра музеологии  
Российский государственный  
гуманитарный университет

# Деколонизация музея

**Определение:** Процесс освобождения музейной практики от доминирования Западных концепций.

**Ключевая публикация:** Kreps Ch. F. *Liberating Culture: Cross-cultural Perspectives on Museums, Curation, and Heritage Preservation*. London: Routledge, 2003.

**Название теории:** «Сравнительная музеология» (Comparative museology)

**Часто используемые термины:** Appropriate museology, indigenous curation

# Деколонизация музеологии

- Совместный доклад с Бруно Брулоном Соаресом «**Музеология в колониальных контекстах: Призыв к деколонизации музейной теории**» на симпозиуме ИКОФОМа 26.09.17 в Гаване
- **Теоретическая основа:** постколониальные исследования, экономика и социология знаний (*Равин Коннелл*)
- **Методология:**
  - Анализ геополитической принадлежности авторов статей ключевых публикаций по музеологии;
  - Библиографический анализ (“citation analysis”)



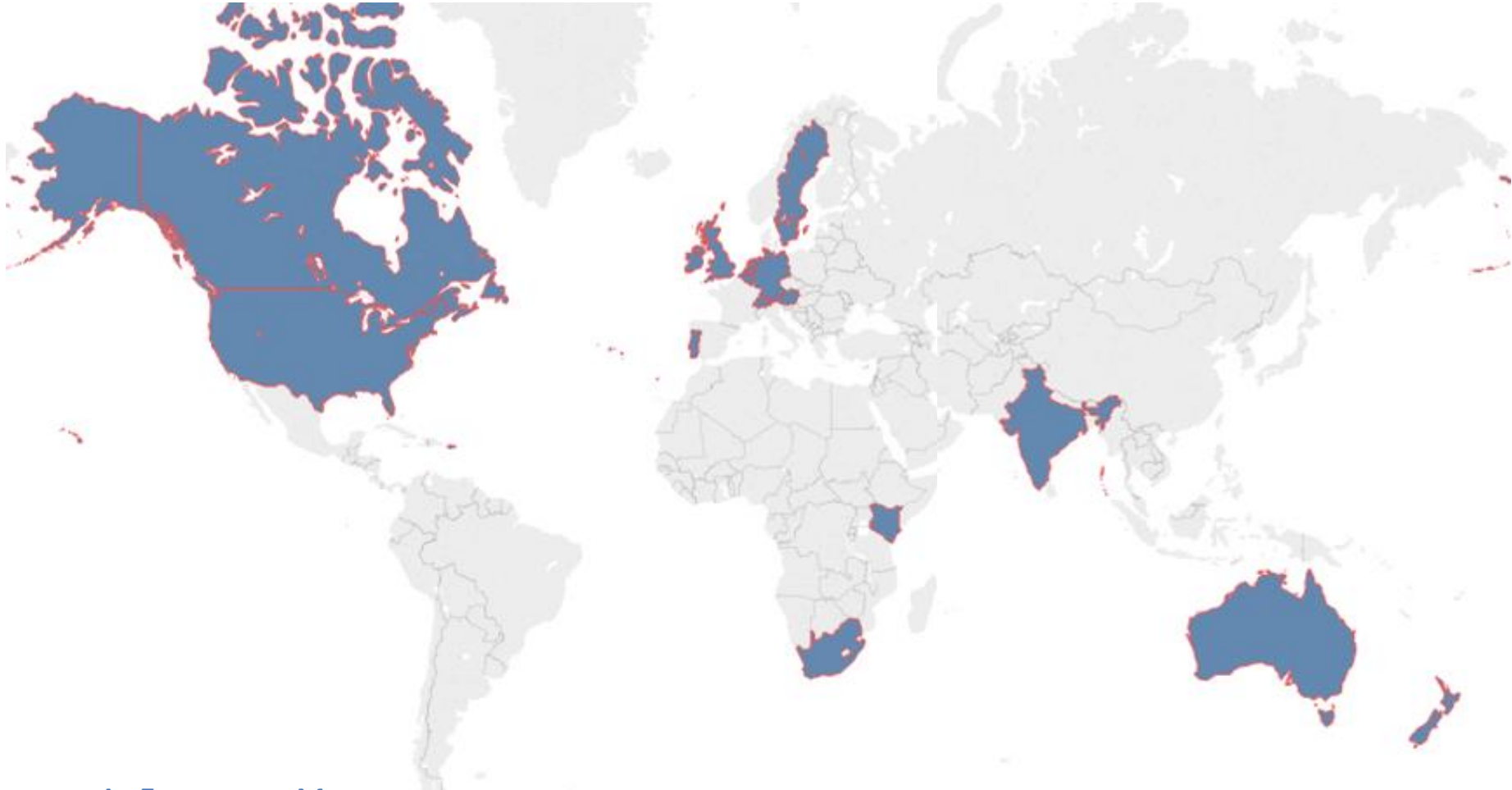
*Лещенко А.Г. Новое в музеологии. Современные исследовательские подходы в науках о культуре и искусстве, РГГУ, 17 октября 2017 г.*

## Происхождение авторов *International Handbooks of Museum Studies*



Из доклада Б. Брулона и А. Лещенко «Музеология в колониальных контекстах: Призыв к деколонизации музейной теории», ИКОФОМ, Гавана, 26 сентября 2017 г.

# Происхождение авторов *International Handbooks of Museum Studies*



Из доклада Б. Брулона и А. Лещенко «Музеология в колониальных контекстах: Призыв к деколонизации музейной теории», ИКОФОМ, Гавана, 26 сентября 2017 г.

# Ссылки на других авторов



- Ссылки на авторов франкоязычного Севера
- Ссылки на авторов англоязычного Севера
- Ссылки на европейских авторов (вне первых двух регионов)
- Ссылки на авторов других регионов

# *International Handbooks... of Museum Studies*



- Ссылки на авторов франкоязычного Севера - **175**
- Ссылки на авторов англоязычного Севера - **3387**
- Ссылки на европейских авторов (вне первых двух регионов) - **436**
- Ссылки на авторов других регионов - **62**



# Музей как гражданский активист

- Музей как агент социального преобразования
- **Ключевая публикация:** Sandell R. Museums as Agents of Social Inclusion // Museum Management and Curatorship (4)17, 1998. P. 401-418
- Концепции «инклюзивный музей» и «квир-музей» - часть тенденции
- Лозунг: **«Музеи не нейтральны»** (“Museums are not neutral”)
- Часто используемые термины: “Reconciliation”, “difficult issues”

*Лещенко А.Г. Новое в музеологии.  
Современные исследовательские  
подходы в науках о культуре и  
искусстве, РГГУ, 17 октября 2017 г.*



Кафедра музеологии  
Российский государственный  
гуманитарный университет

# Квир-Музей / Queer Museum

- Развивается в рамках **Квир-теории**.
- **Ключевая публикация:** Mills R. Theorizing the Queer Museum // Museums & Social Issues. 2008, 3(1), P. 41-52.
- Критика музейных экспозиций, транслирующих только гетеронормативный взгляд.

# Литература для изучения

- Kreps Ch. Appropriate museology in theory and practice // Museum Management and Curatorship. – 2008. – 23(1), P. 23-41.
- Sandell R., Nightingale E. Museums, Equality and Social Justice. - London and New York: Routledge, 2012.
- Re-Presenting Disability: activism and agency in the museum / ed. by Sandell, R., Dodd, J. and Garland Thomson, R. - London and New York: Routledge, 2010.
- Museums & Social Issues. – 2008. - 3(1).