

МУЗЕЙ ИЛИ ИНТЕРНЕТ-ПУБЛИКАЦИЯ?

Виктория Черненко

Словосочетание «виртуальный музей» появилось в русскоязычном Интернете около 15 лет назад. На запрос «виртуальный музей» пользователи сети получают перечень сайтов различной тематики, часто содержащие изображения предметов, хранящиеся в музеях мира.

На первых порах авторами подобных сайтов были люди, не имевшие представления о сложном организме, которым является музей и особенностях его деятельности. Но 13 января 2000 г. на сайте «Новый Вернисаж» появилось сообщение, подготовленное А.В. Лебедевым, автором сценария и научным редактором ресурса: «Открылся Виртуальный музей русского примитива – это первый виртуальный музей Рунета, созданный не любителями, а профессиональными музейными проектировщиками. ...Как правило, виртуальные музеи представляют собой разновидность альбомов, их авторы не ставят перед собой задачи создания в информационном пространстве подобия музейного организма. Виртуальный музей русского примитива фактически стал первым настоящим музеем в Сети... Новый музей имеет здание с экспозициями, каталог, сотрудников. Ну, а преимущества виртуального музея перед традиционным известно всем пользователям Сети: его можно немедленно посетить».

Вопреки утверждению авторов проекта в России не появился новый музей. Появилась интересная публикация в сети Интернет, подготовленная музейными специалистами и представленная в оригинальной форме на основе мультимедиа-технологий, включающая изображения произведений русского примитива, хранящихся в российских музеях. Удивляет тот факт, что, называя свое творение «настоящим музеем», авторы свели его

деятельность лишь к публичному представлению предметов в новом пространстве, с чем ассоциируется музей у «любителей». Следует отметить, что за десять лет музей нисколько не изменился. Лишь в 2004 г. фамилия одного из «сотрудников» была заключена в траурную рамочку, и в тексте появилась еще одна строка. А сайты любителей, как и полагается этому жанру, развивались и видоизменялись.

По образу и подобию виртуального музея русского примитива в сети Интернет появилось большое количество сайтов, созданных любителями, вдохновленными профессионалами – виртуальный музей паровозов, информатики, компьютеров и т.д.

С активным использованием информационных технологий в нашу жизнь вошло новое словосочетание – виртуальный музей. Появился новый тип музеев? Нет. Появились публикации в сети Интернет, которые создатели называют музеями, зачастую подсознательно воспринимая музей как наилучшую форму представления культурного наследия.

Российские музеи активно внедряют современные информационные технологии во всех направлениях деятельности, успешно осваивают Интернет-пространство. Как следствие, появились и словосочетания, отражающие новые технологии в музейной деятельности – электронная экспозиция, виртуальная

выставка, виртуальная экскурсия. Часто они ничего общего не имеют с аналогичными формами деятельности, сложившимися в реальном мире, но приводят к невольному размыванию границ сложившихся форм музейной работы. Как быть? Остановить начавшийся процесс невозможно. Необходимо сообща (теоретикам и практикам) выработать понятийный аппарат, в который органично войдут новые формы представления музейных предметов, созданные на основе компьютерных технологий, где название будет соответствовать содержанию.

Два обстоятельства убеждают меня в том, что настало время серьезно задуматься над понятийным аппаратом.

Первое. В журнале «Музей»¹ опубликован «Словарь актуальных музейных терминов», согласно которому под «виртуальным музеем» понимается:

«1) Созданная с помощью компьютерных технологий модель придуманного музея, существующего исключительно в виртуальном пространстве. Воспроизводит некоторые составляющие реального музея: каталоги «коллекций», «экспозицию» и т.п. Как правило, отличается возможностью обратной связи с посетителями сайта, широко представленными воспроизведениями «музейных предметов», наличием трехмерных «виртуальных экспозиций» и даже ее самостоятельноного моделирования.

2) Электронные публикации, объединенные по тематическому, региональному, проблемному или иному принципу подборок артефактов, в действительности находящихся в разных местах и не составляющих коллекций.

На бытовом уровне «В.м.» нередко называют сайт реально существующего музея».

Как видно из приведенного определения, на сегодняшний день у музейных специалистов нет четкого предложения содер-

Настало время серьезно задуматься над понятийным аппаратом, поскольку словосочетания, отражающие новые технологии в музейной деятельности: электронная экспозиция, виртуальная выставка, виртуальная экскурсия – ничего общего не имеют с аналогичными формами деятельности, сложившимися в реальном мире, что приводит к невольному размыванию границ сложившихся форм музейной работы.

жения словосочетания *виртуальный музей*, лишь дано перечисление стихийно сложившихся в информационном пространстве реалий.

Второе. В последние годы в разных городах страны студенты-музеологи выбирают для своих научных исследований ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ. В тех работах, с которыми мне пришлось познакомиться, сделанные выводы созвучны моим представлениям, а именно: виртуальный музей – это не музей, а публикация в сети Интернет. Но пытливые умы студентов занимают и вопросы перспектив. Вот здесь начинается путаница.

В программу подготовки студентов-музеологов неотъемлемой частью входит курс «Информационные технологии в деятельности музеев» и понятийный аппарат должен быть общим. Самое простое – это добавлять к сложившимся в реальном мире понятиям слова «виртуальный» или «электронный». Но правильно ли это? Не теряем ли мы при этом зарождающееся новое, что принесли в музеи современные информационные технологии?..

ЗА РУБЕЖОМ

В Гэри, родном городе Майкла Джексона, расположенном в штате Индиана, будет построен **МУЗЕЙ, ПОСВЯЩЕННЫЙ КОРОЛЮ ПОП-МУЗЫКИ**. Проект предполагает создание целого комплекса, в который, помимо музея, войдут концертный зал, отель, ресторан и казино. Ежегодно центр сможет привлекать около 750 тыс. туристов. Строительство комплекса предполагается начать в 2011 г.

Lenta.ru



На греческом острове Тинос в Эгейском море появился **МУЗЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ МРАМОРА**. В его экспозиции – множество произведений искусства, выполненных из этого камня, с древнейших времен до настоящего времени. Экспозиции созданы как интерактивные основе – посетители не только слушают экскурсию об истории добычи и обработки этой горной породы, но и могут принять участие в некоторых процессах, связанных с горным делом.

Travel.ru

¹ № 5 за 2009 г