

БАВАРИЯ – «Мекка» для музееведов

Ольга Черкаева
Российский институт
культурологии



Замок Линдерхоф, построенный Людвигом II

Музейный мир Баварии необычайно богат и разнообразен. Без преувеличения можно сказать, что Бавария является своего рода «Меккой» для музееведов, местом, где можно и нужно учиться сохранять и реконструировать старые музеи, открытые для публики столетия назад, и создавать новые. На сегодняшний день здесь насчитывается 1250 музеев, т.е. на 1 кв.км приходится 56 музеев. Но все же не эти количественные показатели (хотя они, безусловно, впечатляют), а высочайшая музейная культура (при том что Германия в целом страна образцовой музейной культуры с устойчивыми традициями) – вот ключевой момент формирования интереса к феномену музейного мира этой федеральной земли. Возникает закономерный вопрос: чем же обусловлен данный феномен?



Германский Национальный музей. Нюрнберг

Прежде всего, собственной историей и культурой земли, а также саморефлексией отдельных личностей и целых социальных групп, стремлением найти свое место в потоке истории.

Бавария – самая большая из 16 федеральных земель Германии (площадь – 70 552 кв. км), история которой начинается еще в VI в., когда было образовано герцогство баварского племени, и культурно-исторических памятников здесь больше, чем где бы то ни было. Это земля с самой древней традицией государственности: с 1180 до 1918 г. здесь правила династия Виттельсбахов.

Преемственность власти в течение многих столетий внутри одного правящего дома позволила сконцентрировать в одних руках значительную часть культурного наследия страны, и знаковые сегодня для Баварии музеи, известные во всем

мире, связаны с династией Виттельсбахов. Это Глиптотека (открыта в 1830 г.), Старая Пинакотекa (открыта в 1853 г.) и Новая Пинакотекa (открыта в 1853 г.) в Мюнхене, воплотившие идею Людвига I, образованнейшего монарха и покровителя художников, о превращении Мюнхена в центр искусств, способного вступить в спор с Афинами и Флоренцией. Музейный комплекс в Мюнхене – Глиптотека, Старая и Новая Пинакотекы – стал вехой в истории развития европейского музейного дела.

Сын Людвига I, Макс II Йозеф, был настроен много прагматичнее своего отца – основанный им в Мюнхене *Баварский национальный музей* (1855) служил практическим целям: собранные в нем предметы декоративно-прикладного искусства, изготовленные мастерами прошлого, должны были стать образцами для подражания в современном промышленном производстве. Кроме того, это был своего рода «краевед-

Германский Национальный музей. Нюрнберг





Музей города
Фюссена

ческий музей» всей Баварии – здесь наглядно была представлена история родного края и, так же как музеи Людвига I, Баварский Национальный музей увековечивал в истории заслуги правящей династии.

Не только музеи, созданные Виттельсбахами, но и дворцы, в которых они жили, в значительной степени определяют современный музейный ландшафт Баварии. Эти дворцы теперь музеефицированы. Ре-

Краеведческий музей
Михаэля Киршнера.
Франкония



зиденция в Мюнхене (1385–1918)¹, Дворец Нимфенбург (летняя загородная резиденция, сейчас – западная окраина Мюнхена), замки «сказочного короля» Людвига II (замок Хоеншвангау, где он провел детство, и три построенных им замка – Нойшванштайн, Линдерхоф и Херренхимзее) демонстрируют посетителю роскошь и богатство Виттельсбахов, а для музейных специалистов являются предметом спора по вопросу использования в интерьерах объяснительных текстов и этикетаж. Что важнее – самоценность интерьера с включенными в него произведениями искусства или историческая справка, нарушающая целостное восприятие гармоничного ансамбля? – вечная дилемма, раздумья над которой не чужды и отечественным музейщикам в те или иные периоды «музейного строительства».

Таким образом, благодаря правящей династии Бавария имеет две категории музеев – музеи, которые правители специально создавали (впоследствии предметы этих собраний стали ядром новых музеев, таких как *Государственное графическое*

¹ Мюнхен становится резиденцией герцогов Виттельсбахов в 1158 г., а в 1385 г. построено новое здание резиденции.

собрание, Археологическое государственное собрание, Государственный музей этнографии и др.) и дворцы (или замки), служившие им резиденциями и уже после отречения Виттельсбахов превращенные в музеи. Для отечественного читателя это не удивительно – подобные процессы происходили и в нашей стране. Удивительнее для нас резиденции епископов в Аугсбурге, Бамберге, Вюрцбурге – свидетельства слияния духовной и светской власти. Они сохранились как целостные музейные комплексы, либо запечатлевшие интерьеры конкретного времени в ансамблевых экспозициях, либо представляющие в своих покоях церковное или светское искусство определенной эпохи.

Вполне закономерно для территории со столь древними государственными традициями и раннее формирование национальной идентичности. Яркое подтверждение этому – два национальных музея, упомянутый выше Баварский национальный музей в Мюнхене и *Германский национальный музей* в Нюрнберге (открыт в 1853 г.). Случай беспрецедентный – два национальных музея в одной земле, открывшиеся с разницей в два года! Концепцию первого как нельзя лучше проясняют слова Людвига I: «Мы хотим быть немцами и оставаться баварцами», второго – высказывание Бисмарка о том, что Бавария – единственная немецкая земля, которой удалось оформить национальное чувство. Баварский национальный музей посвящен истории и культуре Баварии, Германский национальный музей – истории и культуре всей Германии, что и отражено в названиях. Германский национальный музей в Нюрнберге был создан с целью культурного объединения страны в условиях политической децентрализации и подготовил национальное сознание к созданию единого Германского государства.

Для иностранцев зачастую вся Германия ассоциируется с Баварией, а между тем культура этой земли гетерогенна. Бавария четко распадается на три региона – Старобаварию (Altbayern), Франконию (Franken) и Швабию (Schwaben), население которых составляют, соответственно, три народности: старобаварцы, франконцы и швабы. Каждая из этих этнических групп свято чтит особенности собственной истории и культуры. Староба-



вария, исконные владения Виттельсбахов, представляет собой ядро, к которому присоединялись с 1803 г. княжества, епископства, города Швабии и Франконии. В границах, приближенных к современным, Бавария сложилась к 1824 г.

Приверженность своей, местной, локальной истории и культуре, укорененность в традициях – характерная черта населения Баварии, которая наглядно воплощена в большом количестве краеведческих музеев (Heimatismuseen), расположенных в городах и сельских населенных пунктах. Краеведческие музеи появились во 2-й половине XIX века в связи с ростом активности исторических союзов, обладав-

Музей рыболовства в Тиршенройте

Экспозиция «Очарование и насилие» в Центре документирования партийных съездов национал-социалистов. Нюрнберг





Баварский национальный музей. Мюнхен.

ших собственными собраниями древностей по истории края, но продолжают создаваться и сегодня. *Музей города Фюссена* (Швабия) открыт еще в 1913 г. в бывшем бенедиктинском монастыре, построенном в начале XVIII в. Часть помещений – ансамблевая экспозиция (сохранившиеся монастырские покои) – посвящена монастырю как культурному центру региона, в остальных помещениях представлена история города. Основной акцент сделан на разделе «Изготовление лютней и скрипок», что отражает специфику Фюссена как центра производства лютней в Европе. Уникальные экспонаты – щипковые и смычковые музыкальные инструменты XVI–XIX веков, выставленные на фоне картин и гравюр с их изображением, могут зазвучать для посетителя с помощью компьютера, воспроизводящего звук выбранного инструмента.

Один из примеров общественных краеведческих музеев, пока еще не внесенных в реестр Баварских музеев, – *Михаэль-*

Кишнер Культурмузеум (Франкония), собственник которого – деревенская община. Типичный для этих мест крестьянский дом, оставшийся без хозяев, и коллекция деревенского быта, выставленная, согласно представлениям жителей о музее, в водонапорной башне – основа будущего музея, для создания которого требуется участие специалистов.

Не только изобилие краеведческих музеев, акцентирующих на фоне истории родного края те или иные особенности развития местности, но и многообразие местных так называемых «специальных» музеев, отражающих природные особенности конкретной территории и связанные с ними специфические формы образа жизни и занятий населения, характерны для Баварии.

Так, *Музей рыболовства* в округе Тиршенройт (Старобавария) рассказывает о развитии этого промысла с эпохи средневековья до наших дней, представляя водоемы региона как важный фактор вы-



живания человека и как жизненное пространство для их обитателей. Стремление человека к природе как реакция на технический прогресс и охрана окружающей среды – проблемы современности, затронутые в разделе «любительское рыболовство». Локальные музеи, так же как и национальные, концептуальны, любой вопрос рассматривается в них как феномен культуры и представляется не дискретно, не изолированно, а осмыслен в контексте времени и места.

Музей лесосплава в местечке Унтерродде (Верхняя Франкония) рассказывает об истории промысла в регионе, где лесные массивы и водные артерии способствовали, начиная со времен средневековья, развитию лесоторговли и лесосплава, формировали облик деревень и их социальную структуру. Этот музей, расположенный в доме цехового мастера XVII в. (открыт в 1968 г.), характеризует развитие музейного дела Германии 1950–1960-х гг., когда исчезновение традиционного образа

жизни, традиционных форм сельского хозяйства и промышленности повлекло за собой не только создание тематических музеев в отдельных зданиях, но и музеефикацию целых поселений, а также промышленных предприятий. Один из интереснейших примеров – *Музейная деревня Баварский лес* (Старобавария), где 146 разнообразных по назначению построек на площади 20 гектаров документируют комплексное развитие деревни с XVII до начала XX века.

Подобные примеры локальных музеев с присущей им местной спецификой как главной составляющей музейного ландшафта можно приводить бесконечно, но оторвемся от деталей и попробуем дать еще несколько важных штрихов в общем представлении о музейном мире Баварии.

Особенность Баварии как аграрной земли отражена в музеях крестьянского быта и музеях под открытым небом, а ее превращение в регион высокоразвитой индустрии прослеживается в музеях, по-

Вид на экспозицию, посвященную искусству Итальянского Возрождения
© Bayerisches Nationalmuseum München



Здание Германского национального музея, Нюрнберг

священных развитию индустриального производства в целом и ее отдельных отраслей. В качестве примера можно назвать *Музей индустриальной культуры* в Нюрнберге, *Музей концерна Сименс* в Мюнхене, а также целый ряд музеев из сферы автомобилестроения: *BMW Museum* в Мюнхене, *MAN-Museum* в Аугсбурге, Audi

Forum (museum mobile) в Ингольштадте, EFA-Museum в Америке и др., – баварцы гордятся не только своим прошлым, но и настоящим.

Печальная страница всей общегерманской истории – время господства национал-социализма – зримо воплотилась и в музеях Баварии. Самый посещаемый музей г. Нюрнберга – *Центр документирования партийных съездов национал-социалистов*, музейный комплекс, открывшийся в 2001 г. Экспозиция «Очарование и насилие», рассказывающая о том, как Гитлер пришел к власти, о последствиях этого для всей Европы, ставит вопрос: как же такое могло случиться? Как население всей страны было очаровано Гитлером? Открытие музея стало потрясением не только для жителей Баварии, но и всей Германии, да и вплоть до сегодняшнего дня музей посещает огромное количество иностранцев. Как и повсюду в Германии, в Баварии музеефицированы также концентрационные лагеря, созданы еврейские музеи.



Мемориальные музеи, посвященные выдающимся деятелям культуры, естественнонаучные и технические музеи также являются неотъемлемой частью музейного ландшафта Баварии, но все они вписываются в закономерности развития мирового музейного дела.

По принципу принадлежности музеи делятся на государственные и негосударственные, в значительной степени это деление сложилось исторически – к первой группе принадлежат музеи, основанные – непосредственно или опосредованно – династией Виттельсбахов (некоторые из них в собственности потомков, но доступны общественности), ко второй – все остальные музеи, т.е. принадлежащие коммуна (городские, окружные, сельские музеи), общественно-правовым институтам (музеи епархий) или частно-правовым учредителям (музеи при союзах, фондах, фирмах, музеи частных лиц). К негосударственным относятся музеи мирового значения – *Немецкий музей выдающихся достижений естествознания и техники* в Мюнхене и Германский Национальный музей в Нюрнберге.

Профессиональную помощь негосударственным музеям по всем вопросам музейной работы оказывает Земельная служба негосударственных музеев при Баварском земельном управлении охраны памятников, созданная государством с целью

сохранения и презентации культурного наследия, сосредоточенного в негосударственных музеях.

Баварский музейный ландшафт динамичен и подвижен. Открываются новые музеи, закрываются на реконструкцию старые, чтобы снова распахнуть двери для жителей и гостей земли, но уже с соответствующей духу времени экспозицией. Изменения в музейном ландшафте не происходят стихийно – и на государственном, и на региональном, и на городском уровне проводятся комплексные исследования, выявляющие необходимость создания новых и реконструкции старых музеев. Особенно показательны в этом отношении богатые традициями городские музеи в Нюрнберге, Аугсбурге, Регенсбурге, Пассау – ориентируясь на современного посетителя, они перестраивают свои экспозиции, главная задача которых теперь не обучение, а вовлечение в диалог, приглашение к размышлению.

Ежегодно баварские музеи посещают 20 млн человек (население Земли – 12 млн) – факт, подтверждающий признание профессионализма музейных специалистов местными жителями и туристами. Музеи земли – крупные, средние, небольшие и совсем маленькие – в своей совокупности образуют неповторимый музейный ландшафт и транслируют всему миру баварскую культуру во всем ее разнообразии.

фактограф



В **Старом музее** Берлина проходит выставка «Сохранение культурного достояния», посвященная работе реставраторов. Главными их соратниками являются сегодня химики и биологи. Современная реставрация – это наука, а мастерская больше походит на медицинскую лабораторию. «Пациентке» 3300 лет. Она прекрасно сохранилась. Однако, дабы красота древней красавицы не увядала и впредь, необходимы регулярные обследования. Их проводит группа ученых, в которую наряду с археологами и реставраторами входят врачи-рентгенологи. Консилиум собирается не реже двух раз в году в стенах Старого музея на Музейном острове в Берлине. Пациентку зовут Нефертити, ее знаменитый бюст – одно из главных

сокровищ берлинского собрания древностей и украшение выставки. «В ходе радиологических обследований удалось выяснить, что бюст Нефертити вовсе не вылеплен из глины, как полагали археологи, обнаружившие его в начале двадцатого века», – рассказывает реставратор Уве Пельц (Uwe Peltz), один из кураторов выставки. Наша красавица – «многослойная»: основу бюста составляет «череп» – остов, искусно вытесанный из известняка. На него нанесено много слоев гипса. Осенью 2009 г. прекрасная египтянка вернется на свое новое старое место, в Новый музей на Берлинском острове музеев.

А. Рахманова,
по материалам www.dw-world.de